

Cazaneuve, Edouard (18..-1903). [Les bruits de l'Adour]Les bruits de l'Adour : souvenir des Pyrénées : rêverie-valse pour piano. [1874].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

16169

C.1874

à Mademoiselle
EULALIE HEUGEL

FRUITS DE L'AMOUR

Souvenir des Pyrénées

RÉVERIE-VALSE

POUR PIANO PAR

Ed. Gazaneuve

A. Marce

Prix: 7^s. 50.

DU MÊME AUTEUR:

Voilà le Plaisir, Mesdames, Caprice-Valse... Sérénade... Boléro

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs pour tous Pays.



N. 10412

LES BRUITS DE L'ADOUR

SOUVENIR DES PYRÉNÉES

RÊVERIE-VALSE

par

à M^{lle} Eulalie HEUGEL.

ED. CAZANEUVE.

PIANO.

All^o vivo. (♩ = 88)

pp

legato.

p

dim: poco a poco.

dim:

(♩ = 88) *mormorando.*

dolce.

poco cresc:

dim:

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a continuous eighth-note triplet pattern in the right hand and a bass line with dotted rhythms in the left hand. Performance markings include *poco rit:* and *a tempo.*

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same eighth-note triplet pattern in the right hand and bass line in the left hand. A *cresc:* marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note triplets, while the left hand has a bass line with dotted rhythms. Performance markings include *f* and *dim:*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand has a bass line with dotted rhythms. Performance markings include *dim:* and *dolce.* The system concludes with the instruction *Con malinconia.*

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand has a bass line with dotted rhythms. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Sixth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note triplets. The left hand has a bass line with dotted rhythms. Performance markings include *poco cresc:*, *cresc:*, and *poco a poco*.

First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note triplet pattern. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *dim:*, *poco a poco*, and *P*.

Second system of musical notation. The right hand continues the triplet pattern. The left hand accompaniment changes. Dynamics include *f* and *dim:*.

Third system of musical notation. The right hand continues the triplet pattern. The left hand accompaniment changes. Dynamics include *f* and *dim:*.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the triplet pattern. The left hand accompaniment changes. Dynamics include *poco a poco cresc:* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the triplet pattern. The left hand accompaniment changes. Dynamics include *pp*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the triplet pattern. The left hand accompaniment changes. Dynamics include *mormorando.*, *dolce.*, and *dim: poco a poco.*

4 *sempre mormorando.*

8

8

8

8

8

8

poco cresc:

dim:

poco rit: *a tempo.*

cresc:

f *dim:* *f* *cresc:* *ben marcato.*

Elegante.

f *f* *p dim.* *dolce.*

Ped. *p* Ped. *p* *cresc: poco*

a poco. *f* *sf*

dolce.

cresc: poco a poco.

f *p*

ben cantando.

dolce con tristezza. *dim:*

legg: pp *cresc: animato.* *f*
Ben cantando legato.

dim: p *con sordina PP*

Elegante. *dolce.* *Ped. p*

cresc: poco a poco.

f *f* *dim:*

8

dolce.

First system of musical notation with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support. The tempo/mood is marked *dolce.*

8

cresc: poco a poco.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. The instruction *cresc: poco a poco.* is written in the right-hand margin.

8

f

Third system of musical notation. The treble staff shows a more active melodic line. The bass staff accompaniment becomes more rhythmic. The dynamic *f* is marked in the right-hand margin.

ff cresc: ff p cresc: poco

Fourth system of musical notation. The treble staff features a complex texture with many notes. The bass staff accompaniment is also dense. Dynamic markings *ff cresc: ff p cresc: poco* are spread across the system.

a poco. cresc: ff

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with the melodic line. The bass staff accompaniment remains consistent. Dynamic markings *a poco. cresc: ff* are present.

ff p dim: poco rit:

Sixth system of musical notation. The treble staff concludes the melodic phrase. The bass staff accompaniment ends with a final chord. Dynamic markings *ff p dim: poco rit:* are present.

H. 5607.



8. 1^o tempo.

dolce.

dim.

poco rit. *a tempo.*

cresc.

6

molto cresc: *f* *ff*

ff

Molto animato.

molto cresc:

ff *ff*

ff

f *cresc.* *ed accel:* *ff* *sf* Ped. *sf* *